

# INDICE

<i>Introduzione</i> Antonino Buttitta	9
<i>In Sicilia, nel Settecento</i> Giuseppe Giarrizzo	19
<b>IL SETTECENTO E IL SUO DOPPIO</b> Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré	
<i>L'arte "siciliana" nel contesto europeo e il tema del doppio. Una traccia</i> Mariny Guttilla	29
<b>I. Realtà e mito della Sicilia in Europa</b>	
<i>Dall'antico al barocco: immagini e fortuna dell'arte siciliana nel Voyage di Vivant Denon</i> Caterina Furlan e Paolo Pastres	33
<i>La Sicilia, momento cardine nel percorso di Léon Dufourny</i> Joselita Raspi Serra	51
<i>La città siciliana dell'età moderna nella cultura di viaggio</i> Lucia Trigilia	61
<b>II. Spazi urbani e nuova architettura</b>	
<i>La riflessione sulla città di Francesco Milizia e la cultura dell'Illuminismo in Europa. Note a margine</i> Mariella Basile	67
<i>Barocco versus Classicismo. L'instaurazione borbonica e la modernizzazione dell'architettura di corte in Spagna</i> Beatriz Blasco Esquivias	77
<i>Sicilia e Catalogna. Nuovi progetti urbanistici nel XVIII secolo: coincidenze e divergenze</i> Rosa Maria Subirana Rebull	91
<i>Scenografia urbana. La Sicilia e la Catalogna nel Settecento</i> Joan-Ramon Triadó	101
<i>Gli spazi urbani sull'esempio dell'architettura del XVIII secolo a Roma: il porto di Ripetta ed altri mutamenti urbanistici nella Roma del Settecento</i> Elisabeth Kieven	115
<i>Gigante e Marvuglia: due architetti "di frontiera"</i> Maria Giuffrè	129
<i>Villa Palagonia e l'Europa</i> Marcello Fagiolo	139
<b>III. Le arti figurative in Sicilia fra tradizione e innovazione</b>	
<i>Da Borremans a Velasco: aggiunte e precisazioni sulla pittura in Sicilia nel Settecento</i> Giacchino Barbera	151

<i>Il disegno siciliano nel Settecento: forma, simboli, significati</i>	
Diana Malignaggi	165
<i>Cantieri decorativi a Palermo dal tardo Barocco alle soglie del Neoclassicismo</i>	
Mariny Guttilla	177
<i>Il Settecento e il suo doppio: il caso benedettino</i>	
Vincenzo Abbate	207
<i>Evoluzione dal Rocò al Neoclassicismo: l'esperienza di Mariano Rossi, esponente dell'influenza in Sicilia della pittura romana</i>	
Giancarlo Sestieri	217
<b>IV. Forme e modelli della decorazione</b>	
<i>La scultura decorativa marmorea nell'Italia meridionale. Un caso eclatante: il cappellone di San Cataldo a Taranto</i>	
Mimma Pasculli Ferrara	237
<i>L' produzione a stucco nella prima metà del Settecento a Genova e in Liguria: rapporti con l'area europea</i>	
Ezia Gavazza	251
<i>Plastica e mistica fra i decori della Trinacria e della Serenissima: la cappella nascosta di Santa Maria del Giglio a Venezia</i>	
Francesco Amendolagine e Ruggero Ragonese	263
<i>Quando Serpotta non è Serpotta: gli stucchi nella chiesa di Santo Spirito ad Agrigento</i>	
Donald Garstang	273
<i>Per una nuova esposizione delle arti decorative del Settecento nel Museo Diocesano di Palermo</i>	
Maria Concetta Di Natale	285
<i>Francesco Ferrigno e la cappella del Crocifisso nella chiesa di Santa Ninfa dei Crociferi a Palermo</i>	
Massimiliano Marafon Pecoraro	297
<b>V. Architetture dipinte: le illusioni della prospettiva</b>	
<i>Innovazione e tradizione figurativa nella pratica della quadratura nella prima metà del Settecento in Liguria</i>	
Piera Ciliberto	307
<i>Scene di figure e finte architetture nel Palazzo Arcivescovile di Palermo</i>	
Mariny Guttilla	317
<i>Un confronto tra decorazioni del Settecento nella produzione delle ville suburbane dell'agro palermitano</i>	
Maria Giuseppina Mazzola	339
<i>Novità su Andrea Palma decoratore: documenti inediti e alcune considerazioni</i>	
Angheli Zalapì	351
<b>VI. Vita musicale, costumi di corte e riti dell'effimero</b>	
<i>La moda e il ritratto di corte nel Regno delle Due Sicilie e le sue congiunture con la corte di Madrid</i>	
Giuseppe Cantelli	367
<i>L'effimero e il servizio del Principe. Giuseppe Vasi: Palermo-Napoli-Roma</i>	
Martine Boiteux	375
<i>Aspetti della vita musicale nella Palermo del Settecento</i>	
Anna Tedesco	395
<i>Produzione e diffusione di strumenti per la musica colta in Sicilia nel XVIII secolo</i>	
Giovanni Paolo Di Stefano	407
Appendice documentaria	419
Bibliografia generale	435